

Museo Nacional de Antropología, México DF
(Pedro Ramírez Vázquez et al. 1963-64)



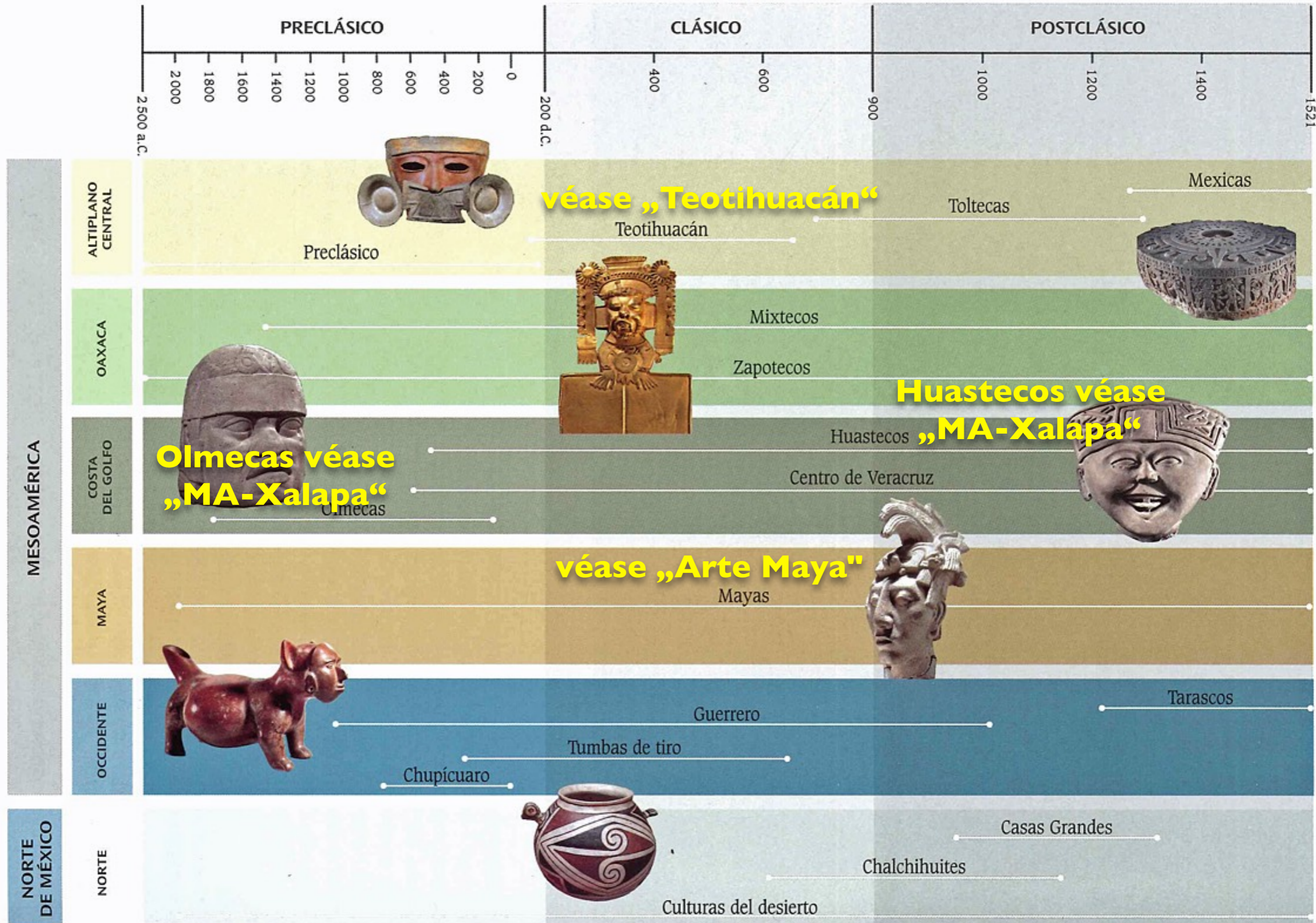
Museo Nacional de Antropología, México DF
(Pedro Ramírez Vázquez et al. 1963-64)



54 x 82m, 17m sobre el terreno



CRONOLOGÍA DE LAS CULTURAS MESOAMERICANAS



UBICACIÓN DE LAS CULTURAS MESOAMERICANAS

Preclásico en el Centro de México

1. Tlatilco, Edo. Mex.
2. Cuiculco, D. F.

Teotihuacán

3. Teotihuacán, Edo. Mex.

Tolteca

4. Tula, Hgo.
5. Xochicalco, Mor.

Mexica

6. Tenochtitlán, D. F.

Oaxaca

7. Zaachila, Oax.
8. Monte Albán, Oax.

Golfo de México

9. Tajín, Ver.
10. Remojadas, Ver.
11. La Venta, Tab.

Maya

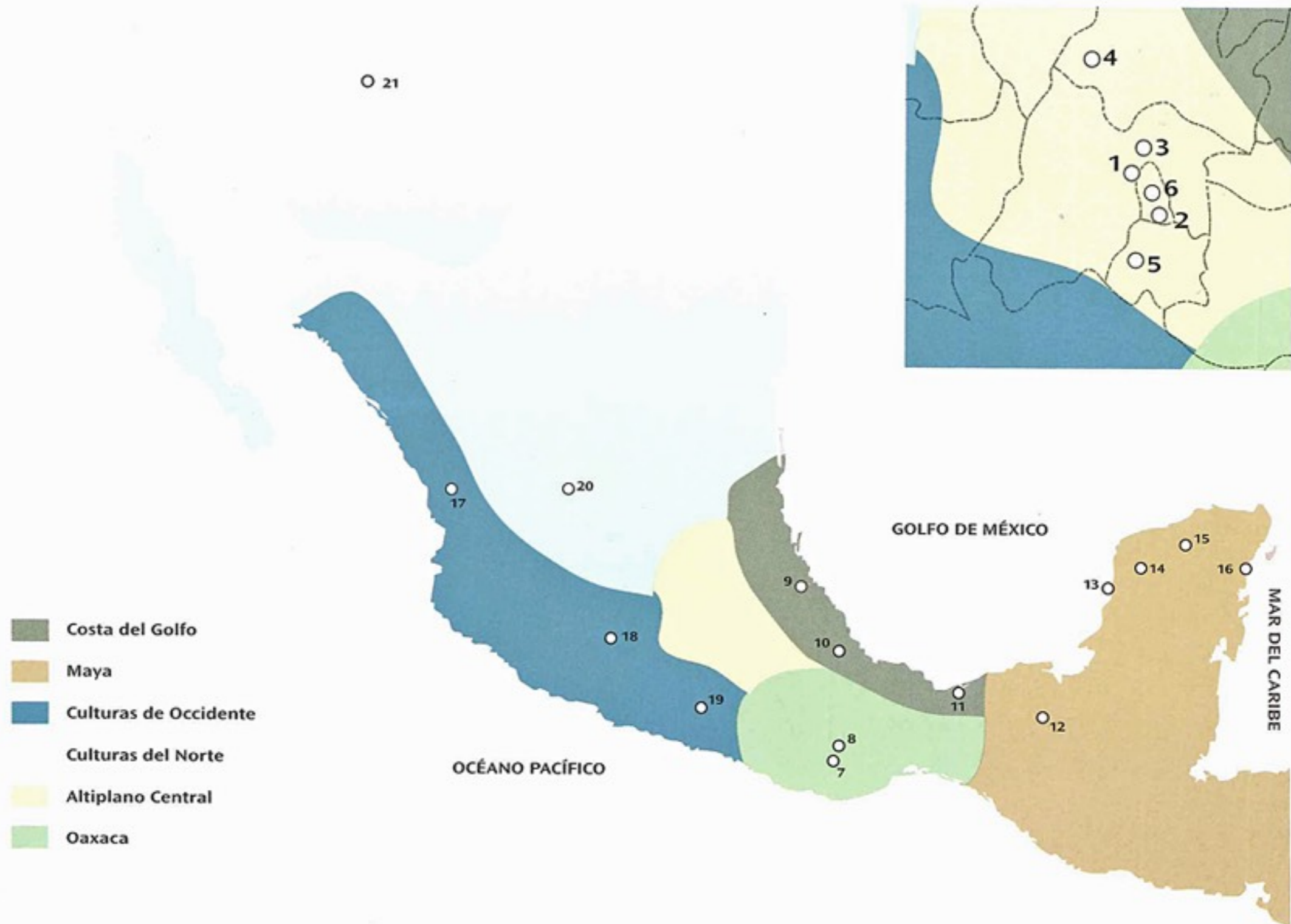
12. Palenque, Chis.
13. Jaina, Camp.
14. Uxmal, Yuc.
15. Chichén Itzá, Yuc.
16. Tulum, Q. Roo.

Occidente de México

17. Acaponeta, Nay.
18. Tzintzuntzán, Mich.
19. Guerrero, Gro.

Norte de Mesoamérica

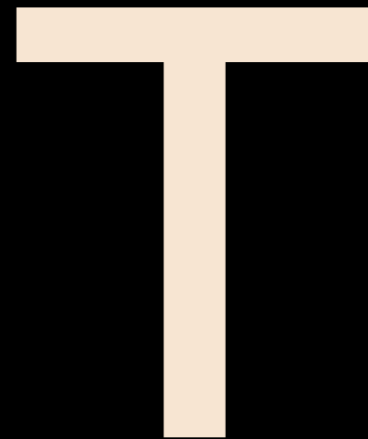
20. La Quemada, Zac.
21. Paquimé, Chih.



cultura del Mezcala (200 a.C.–1000 d.C, Guerrero)
cejas y la nariz en forma de „T“,
p (procedencia)Templo Mayor, construido posterior-
mente a la desaparición de la cultura mezcala



Museo del Templo Mayor, México DF



Figurilla Zohapilco, la más antigua en Mesoamérica,
2300 a.C., ojos y nariz en forma de „T“,
p (procedencia):Tlapacoya, estado de México DF

Museo Nacional de Antropología, México DF

Toltecas



LAS PINTURAS DE CACAXTLA

La pintura mural de Cacaxtla, elaborada con una técnica original de Mesoamérica que utiliza la capacidad de carbonatación de la cal y el poder aglutinante de la goma de nopal, se distingue por su estilo naturalista, que combina tradiciones teotihuacanas y mayas.

Estos murales son una copia de los encontrados en el Pórtico del Edificio A. En el mural de la izquierda se encuentra un hombre ataviado con la piel de un jaguar que porta un bastón de mando. Se encuentra sobre una serpiente con atributos felinos que se arrastra sobre una cenefa con agua y fauna marina. En la jamba lateral otro personaje carga una vasija Tláloc de la que emana agua.

Al lado derecho observamos a un hombre con yelmo y pintura corporal negra, ataviado con alas y garras de águila. Su bastón de mando con forma de lanza remata sobre una cabeza de serpiente emplumada. La jamba lateral presenta a un individuo pintado de negro que porta un caracol del que emerge el dios del maíz.



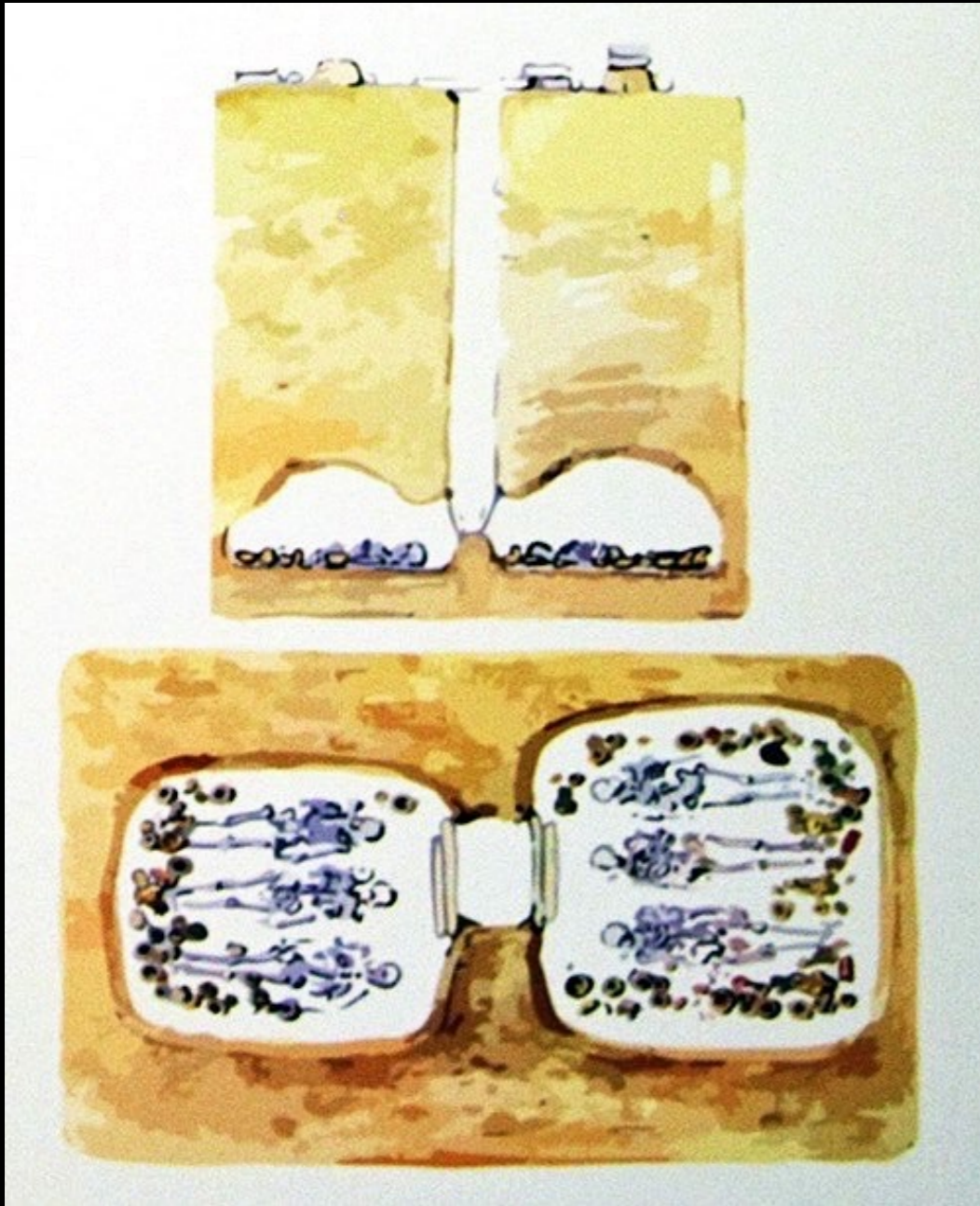




guacamayo (Ara), marcador del juego de pelota, p: Xochicalco / Morelos, épico clásico, 650-990 d. C.

Museo Amparo, Puebla, México

La mayoría de los pequeños artefactos prehispánicos provienen de tumbas de tiro (Schachtgräber).



Tumba de tiro, Museo Regional de Guadalajara



Museo Nacional de Antropología, México DF

Sacerdote / máscara de Tláloc con capa de plumas, anteojeras („Scheuklappen“) y bigotera, tolteco, p: Altiplano Central, posclásico temprano, 900-1250 d. C.



Museo Nacional de Antropología, México DF

Cabeza coyote tolteca,
cerámica plumbate o plumiza, madre perla
p: adoratorio de El Corral de Tula, Hidalgo,
posclásico temprano, 900-1250 d. C.
(guerrero depredador? Quetzalcóatl?)



Museo Nacional de Antropología, México DF

Ofrenda de El Corral, Tula,
Hidalgo, posclásico temprano,
900-1250 d. C.





chaleco-coraza tolteca: cientos de placas rectangulares hechas de conchas marinas y rematadas con caracoles del género Olivella, p: sala 2 del Palacio Quemado, Tula, Hidalgo, posclásico temprano, 900-1250 d. C.
127 x 41 cm



Museo Nacional de Antropología, México DF

„El creador“
Xochicalco,
p: Morelos,
epiclásico
650-900 d. C.



Mexica (azteca)
aztateca, gente de Aztatlán

Museo Nacional de Antropología, México DF

Monolito mexicana (caliza, 1507)
llamado „Teocalli de la Guerra Sagrada“
entre agua y fuego (por arqueólogo
Alfonso Caso)

El símbolo de atl-tlachinolli brota de
las bocas de Huitzilopochtli y de
Moctezuma II (1465-1520)
atl, agua, tlachinolli, que se quema, ‘agua
quemada, el agua preciosa, la sangre



Museo Nacional de Antropología, México DF

Cuauhxicalli (Moctezuma 1)



Museo Nacional de Antropología, Sala Mexica

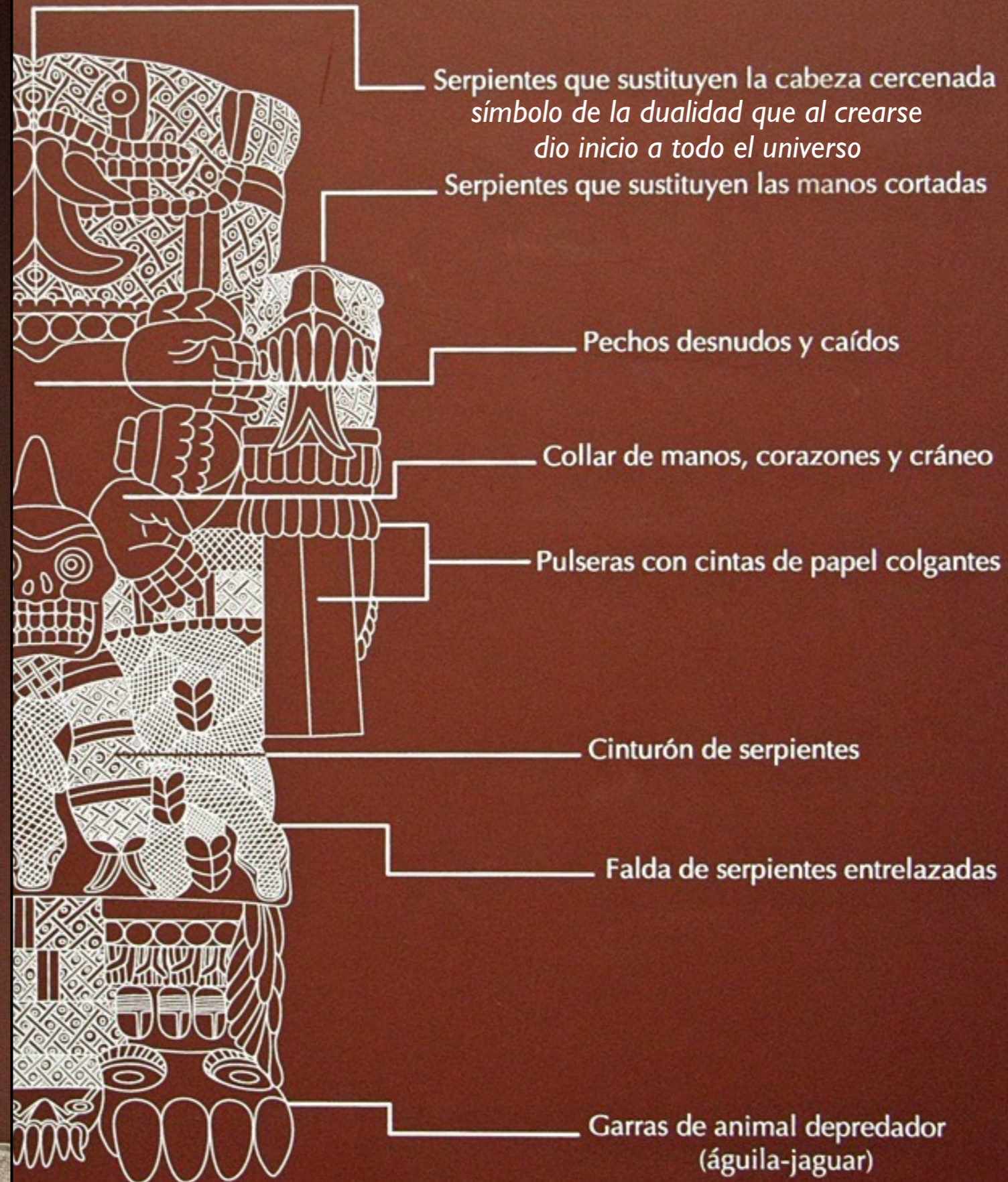




Coatlicue („su falda es de serpientes“)



© Gwendal Uguen-Flickr



Coatlicue („su falda es de serpientes“)



Cordón del collar formado por dos serpientes

Fecha "12 caña": primer año de la segunda era, cuando el cielo colapsó y la humanidad fue comida

Cráneo sujetado por el cinturón de serpientes

Citlalcuétl o falda de estrellas hecha de tiras de cuero trenzadas, plumas y caracoles



Coatlicue („su falda es de serpientes“)

Museo Nacional de Antropología, Sala Mexica

∅ 3.6m, profundidad: 1.2m
peso: 24 t



Piedra del Sol (Plaza Mayor, 1790) „el reloj de Moctezuma“



Tlaltecuhli
señor(a) de la tierra



**Tlaltecuhтли
señora de la tierra**

Museo del Templo Mayor, México DF





Tlaltecuhctli
señor(a) de la tierra



Windsonne
Quetzalcóatl
el sol del viento

Jaguarsonne
Tezcatlipoca
el sol del jaguar
nāhui ōcēlōtl

Tlaltecuhli
señor(a) de la tierra

Regen
Tláloc
el sol de la lluvia

Wassersonne
Chalchiuhtlicue
el sol del agua

Museo Nacional de Antropología, México DF

sacerdote del culto a Ehécatl-Quetzalcóatl
(dios del viento / el sol de la segunda edad)
media máscara „pico del ave“, que al parecer
el dios utilizaba para producir el viento;
ojos de obsidiana, cultura mexicana



Mexico archaeologists find temple to wind god beneath supermarket

<https://www.theguardian.com/world/2016/nov/30/mexico-temple-wind-god-archaeology-supermarket#img-1>

- Circular platform was dedicated to Ehecatl-Quetzalcoatl
- Eight sets of human remains found at site in Tlatelolco area of Mexico City



🕒 This article is 10 months old

🔗 5236 | 💬 41

Associated Press
in Mexico City

Wednesday 30 November
2016 23.08 GMT



i The newly uncovered remains of a temple built more than 650 years ago are visible at an archaeological site in the Tlatelolco neighbourhood of Mexico City. Photograph: Alex Cruz/EPA

Archaeologists working in [Mexico](#) City have uncovered a circular temple built more than 650 years ago to worship a god of wind.

DESCUBRIMIENTOS DEL MÉXICO PREHISPÁNICO

Bajo el suelo del Centro Histórico de la Ciudad de México yacen restos de las culturas ancestrales, que han salido a la luz en los últimos años replanteando la historia de México-Tenochtitlan.



1 Edificación del antiguo barrio de Colhuacatonco

Ubicación:

En vecindad de la calle República de Perú

Hallazgo:

Habitaron y fueron enterrados nobles mexicas que resistieron a los conquistadores españoles tras la caída de Tenochtitlan.

Fecha de anuncio: 3 de julio de 2017



2 Templo dedicado a Ehécatl, dios del viento

Ubicación:

Predio de la calle Guatemala número 16

Hallazgo:

Ofrenda ritual. Cancha de juego de pelota en la que jugó Moctezuma.

Fecha de anuncio: 7 de junio de 2017



3 Dos torres de cráneos que forman parte de Gran Tzompantli

Ubicación:

Calle República de Guatemala número 24, detrás de la Catedral

Hallazgo:

455 cráneos de personas de diferentes partes de Mesoamérica, incluyendo mujeres y niños.

Fecha de anuncio: Agosto de 2015

CENTRO HISTÓRICO



4 Restos del Gran Basamento

Ubicación:

Calle de Argentina, entre Justo Sierra y San Ildefonso

Hallazgo:
A través de las ventanas arqueológicas se observan los vestigios que presentan evidencias de por lo menos cinco etapas constructivas que abarcan de 1440 a 1521 D.C

Inauguración: Noviembre de 2016

el quinto sol, el de los temblores y de la (re)creación del hombre

hacia en el dicho pueblo, de tulla.



piar
inca
mie
Au
mo
aic
inj
mol
cam
inie
mac

El sacrificio de Quetzalcóatl, ex: Bernardino de Sahagún, Historia general de las cosas de Nueva España, entre 1540 y 1585, Códice Florentino, Biblioteca Medicea Laurenziana



F. Oc noce diablo oquymoteutitague,
in veuet que, ynitoca nappatecutli: quyl
ynteouh inpe hachiuh que, yoan inha
uechiuh que. No quytoaia caichoatl,
amixoaltiaia, in vetlatolin, ynaztapili,



Quetzal y jaguar



Quetzal (m) © Jalil El Harrar – naturfotografen-forum.de

Museo de Antropología de Xalapa
Jaguar, cultura Río Blanco Papaloapan
El Zapotal, Ignacio de la Llave,
clásico tardío (600–900 d. C.)



Tezcatlipoca “Señor del Espejo Humeante”

© British Museum (1400-1524)



brasero Quetzalcóatl (Maya: K'uk'ulkan)
p: Mayapán, Yucatán, posclásico tardío
(1200–1524), Museo Nacional de Historia
ex: Maya, Sprache der Schönheit, Prestel 2016

Quetzalcóatl, Códice Tudela,
Museo de América, Madrid



braseo Quetzalcóatl (Maya: K'uk'ulkan)
p: Mayapán, Yucatán, posclásico tardío
(1200–1524), Museo Nacional de Historia





Enid Balam, Quetzalcóatl, 2016, risograph

Enid Balam, Tezcatlipoca, 2016, risograph



teponaxtle / xilófono con la forma de un guerrero tlaxcalteca, p: Tlaxcala



„Atlante“ o „guerrero águila“ estilo neotolteca,
andesita (roca ígnea volcánica), tamaño natural,
p: Calle República de Guatemala, Centro Histórico



escudo (madera, plumas)





Museo Nacional de Antropología, México DF

Yaoyotl = corazón de piedra verde

p: Centro Histórico, Ciudad de México

Culturas de Oaxaca



Monte Albán, Oaxaca



Pectoral zapoteco, rostro humano que lleva una máscara de jaguar, 25 piezas de jade, placas colgantes en pizarra (Schiefer), 27.5 x 15 cm, parte de la ofrenda de uno de los cinco adultos jóvenes inmolados en el adoratorio de la plaza central en Monte Alban II, protoclásico (100 a.C. – 200 d. C.)

Cocijo (deidad del agua y el trueno)
unida con Pitao Cozobi (dios del maíz)
p: Monte Alban III, Zapoteco clásico)

Museo Nacional de Antropología, México DF





„symbolizo al dios del Sol en actitud de beber sangre“
cerámica Mixteca, p: tumba I, Zaachila, Oaxaca



culturas de la costa del golfo

(la olmeca 1800–100 a.C.
> „MA-Xalapa“)

la de Veracruz 600 a.C.–1521 d.C.
más en „MA-Xalapa“

(la huasteca 500 a.C.–1521 d.C.
> „MA-Xalapa“)





Museo de Antropología de Xalapa
p: cultura Centro Sur de Veracruz,
periodo clásico (300-900 d.C.)

Huehuetéotl, dios viejo del fuego
p: Cerro de las Mesas, Veracruz
(100-900 d.C.)



„Sonrientes“, p: costa del golfo, 500–900 d.C.
(sustancias psicotrópicas ?)





Cihuateteo, mujer divina (cinturón de serpientes: tierra, sexualidad, parto)
200–900 d.C.





nariguera

matraca?

cultura huasteca, posclásico (900–1524)
p: Vista Hermosa, Tamaulipas (noreste)

Museo Nacional de Antropología, México DF

Dios 2 Conejo, Poza Larga,
p: Papantla, Veracruz (1100–1300 d.C.)

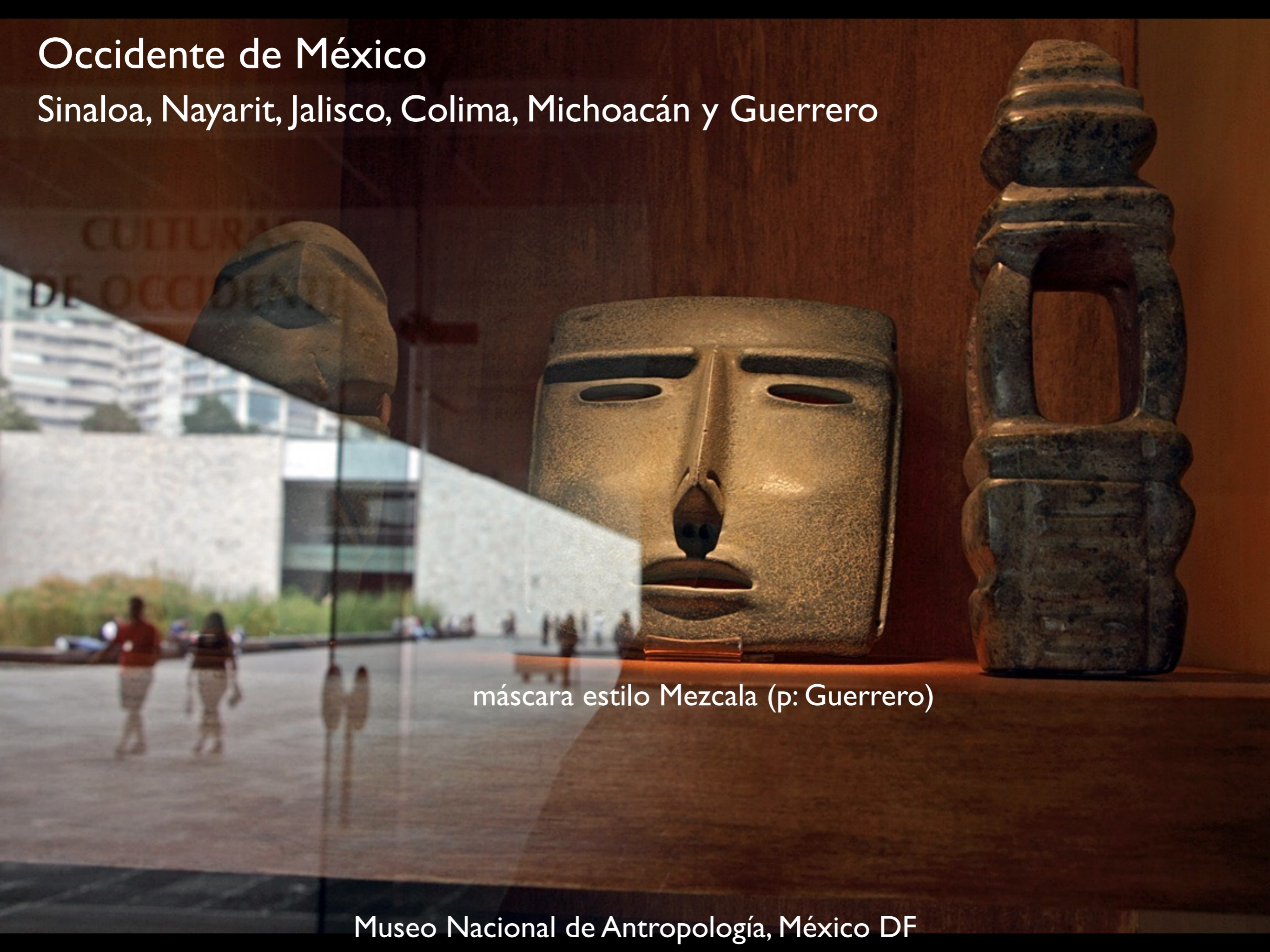
nariguera lunar
conejo: fertilidad, vida y muerte
relacionado al pulque: muerte y recobrar
la vida (sobriedad)





Occidente de México

Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán y Guerrero



máscara estilo Mezcala (p: Guerrero)

estilo Mezcala, preclásico tardío o clásico temprano, 300 a.C.–600 d.C., p: Cuenca media del Balsas



Museo Amparo, Puebla, México



Museo Nacional de Antropología, México DF

ofrenda funeraria,
p: Guerrero, cultura del Rio Balsas,
600–1200, piedra



Museo Nacional de Antropología, México DF



Guerrero (defendiendo a las almas de los muertos de fuerzas o espíritus malignos), ofrenda en una tumba de tiro, b: Colima, preclásico tardío (200 a.C. – 600 d.C.)



Museo Nacional de Antropología, México

ρ: Malinaltepec, Guerrero,
clásico tardío 600-750 d.C.,
roca volcánica, turquesa, concha roja



Museo Nacional de Antropología, México DF

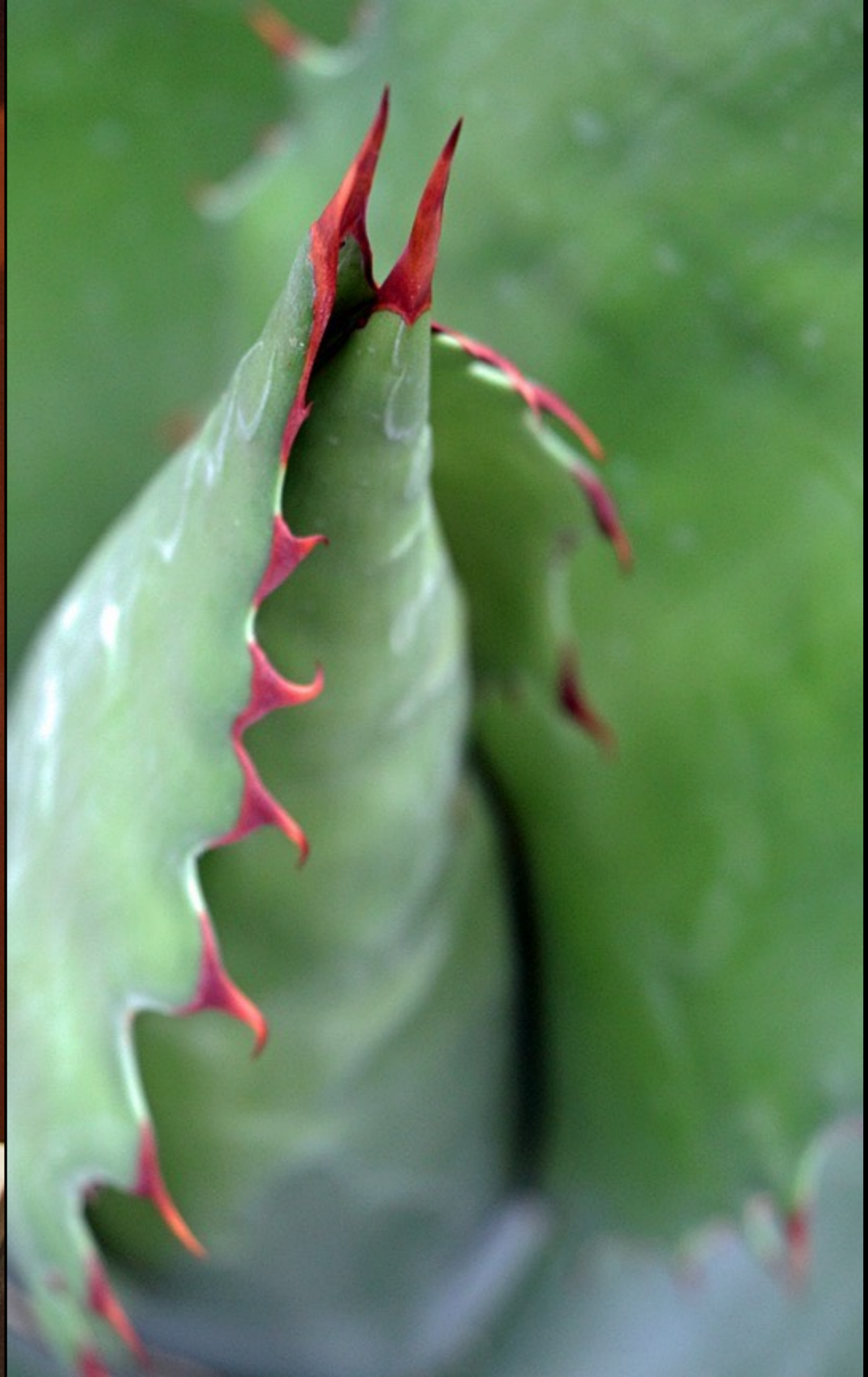
p: Las Cebollas, Acaponeta, Nayarit
preclásico tardío (200 a.C. – 600 d.C.)



Museo Nacional de Antropología, México DF
cultura Paquimé, norte



Museo Nacional de Antropología, México DF
cultura Paquimé, norte



Museo Nacional de Antropología, México DF

cultura Paquimé, norte



Museo Nacional de Antropología, México DF
cultura Paquimé, norte

