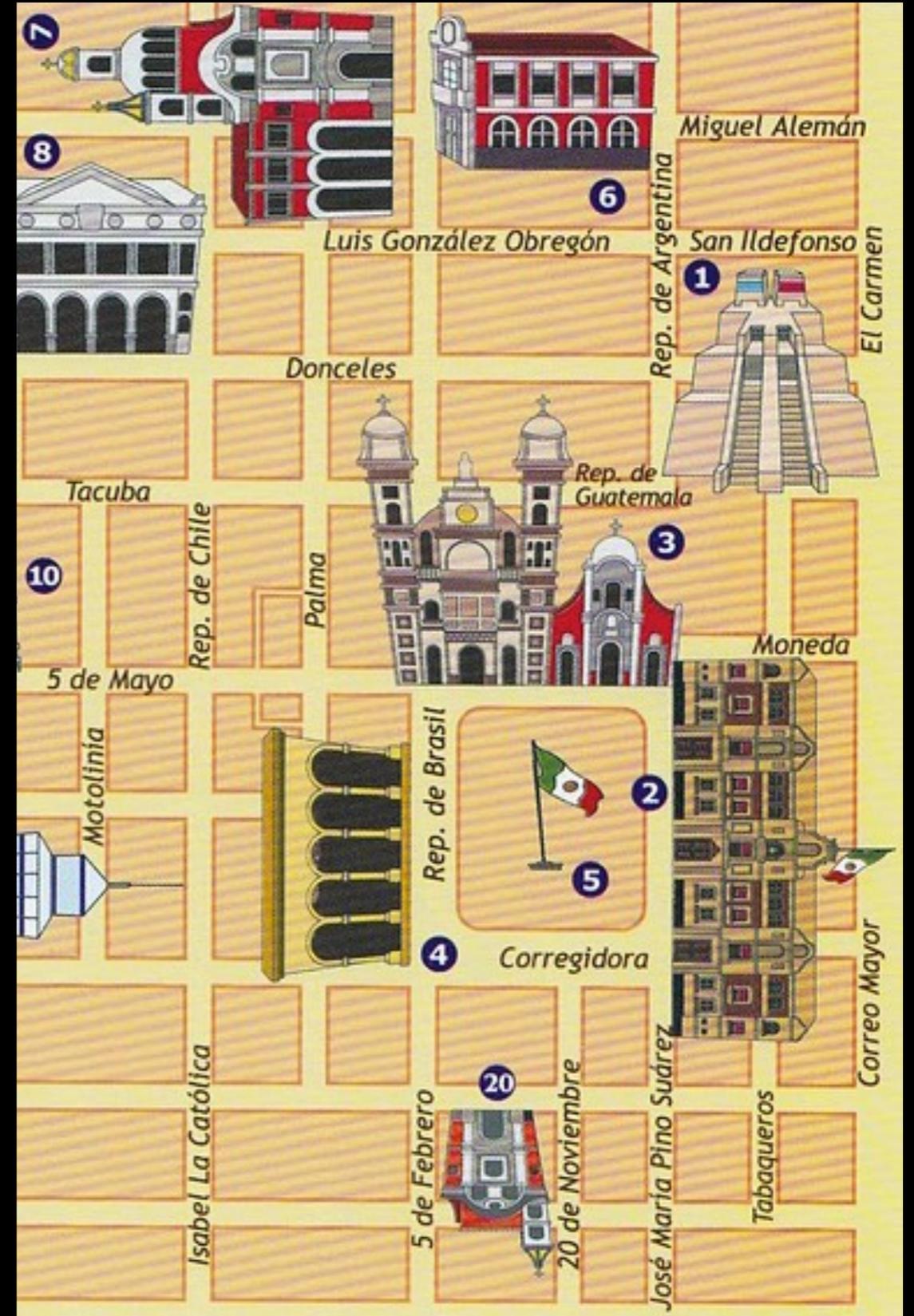


Palacio Nacional



Ciudad de México 2 – historia en murales y cuadros



Palacio Nacional





la revolución de 1910

la reforma 1857-60

la era colonial

la fundación de Tenochtitlán

la conquista de México

Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)

la revolución de 1910



Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)

Quetzalcóatl y el mundo indígena antes de la conquista



Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)

Quetzalcóatl y el mundo indígena antes de la conquista



Huitzilopochtli („Vitzliputzli“ con Heinrich Heine)



En la mitología mexicana, Huitzilopochtli ordena la fundación de México-Tenochtitlan en el lugar donde los mexicas encontraran a un águila portando el Atl-tlachinolli, la cual tendría que estar reposando sobre un nopal.



atl-tlachinolli
„agua quemada“
(sangre)

Huitzilopochtli y (el mito de) la fundación de Tenochtitlán (1325)

un águila devorando a una serpiente posada sobre un nopal

atl-tlachinolli
„agua quemada“

Fray Bernardino
de Sahagún

Cuauhtémoc
(el águila se posó)
el último tlatoani mexicana

„guerrero águila“

Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)



vista de Tlatelolco hasta el centro



Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)

Tlatelolco, el mercado de Tenochtitlán



Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)

Tlatelolco, el mercado de Tenochtitlán



Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)

el juego de pelota (véase „Pelota“) – voladores en El Tajín (véase „El Tajín“)



Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)

voladores en El Tajín



Héran Cortés Ilegando en Veracruz (1519)





Estandarte de D. Cortés en la Conquista

la conquista de México: Cortés, caballos, centauros, Cuauhtémoc



Cuauhtémoc

guerreros
zoomorfos

Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)

„Atlante“ o „Guerrero Águila“ estilo neotolteca, relacionado con la tierra y la noche, tamaño natural, cerámica con restos de estuco, p: C. República de Guatemala, Centro Histórico

Museo Amparo, Puebla, México



Fingo (Leonardo Arias), Guerrero Jaguar (relacionado con el sol), 2015

Museo del Templo Mayor, México DF



Daniel de Valle (1867-1925), Moctezuma II visitando las tumbas de sus antepasados en Chapultepec, Óleo s tela, 1881, Museo Nacional de Arte (MNA), México DF



Luis Coto (1830-1891), Captura de Cuauhtémoc, Óleo s tela, 1881, MNA, México DF



fondo: Iztac-cíhuatl (mujer blanca), 5286 – Popoca-tépetl (cerro que humea), 5500 m

Leandro Izaguirre (1867-1941), El suplicio de Cuauhtémoc, 1893, óleo s tela, 294 x 454, 1892, Museo Nacional de Arte, México DF

„¿Estoy acaso en un lecho de rosas?“



„La obra <...> resultó emblemática de la concepción de la historia durante la dictadura de Porfirio Díaz“ (texto del museo)

la era colonial



José Antonio Sánchez, el presidente de la televisión pública española: "España no fue colonizadora, fue evangelizadora" - El País, 5 Abr 2017

"Mi falta de conocimiento sobre el asunto, el exceso de trabajo que tengo y el poco tiempo que he tenido hace que la calidad de las palabras que voy a pronunciar deje mucho que desear por lo que pido perdón por las mismas", afirmó Sánchez en el arranque del discurso, de casi una hora de duración. Durante su intervención, invocó varias veces el espíritu civilizador, colonizador y evangelizador de España en territorio americano, las bondades de la conquista ("iglesias, escuelas y hospitales") frente al Imperio inglés y negó el exterminio de los indígenas por el avanzado nivel cultural de los españoles que conocían a Dante o a Petrarca, según sus palabras. "¿Qué se hicieron cosas malas? ¿Y quién no las hizo en una conquista?". Y citó a la historiadora y antropóloga australiana Inga Clendinnen, autora de *Los aztecas*. Una interpretación: "Lamentar la desaparición del Imperio azteca es como mostrar pesar por la derrota de los nazis en la II Guerra Mundial".

<https://www.youtube.com/watch?v=xCM-wonTh5o> min. 16 cathedrales etc.

https://www.youtube.com/watch?v=aXhna3YF_us Kurzversion

la revolución de 1910



el poder de la iglesia antes de la reforma



la lucha de clases





Palacio Nacional, los murales de Diego Rivera (1929-1935)



Torre Latinoamerica (1956)

La exposición 'Pintado en México' (2017) mostró las conexiones de la pintura novohispana con las tendencias artísticas en España y Europa.



Palacio de Iturbide



Manuel de Arellano (México, 1662-1722),
Diseño de mulata, 1711, Óleo s lienzo



Ignacio María Barreda (México, 1754-1800),
Retrato de doña Juana María Romero, 1794,
Óleo s lienzo



Manuel de Arellano (México, 1662-1722),
Diseño de mulata, 1711, Óleo s lienzo



Anónimo, Alegoría de la Monarquía Española con los reinos de México y Perú, ca. 1770, Óleo s lienzo



José de Ibarra (México, 1685-1756), Virgen de Guadalupe y vista del Valle de México, 1739, Óleo s lienzo

Miguel Cabrera (México, 1715-1768), El Divino Esposo, ca. 1750, Óleo s lienzo



Entre ellas flores q' una
Yuzanta el campo obtiene
Es JESUS Galan Divino
Lunas singular y bello

Entre Flores de virtudes
Almas el Señor reposa,
Mas advertid que el amor
Arroja la luz hermosa

Penas, ansias y congojas,
Miedos, dudas y dolores,
Como en el Jesús con tanto
que la Novedad y Flores

Almas vuestras que vos
Esta Belleza miraras
Mirad que es grave locura
Esto reflexioné a su vez

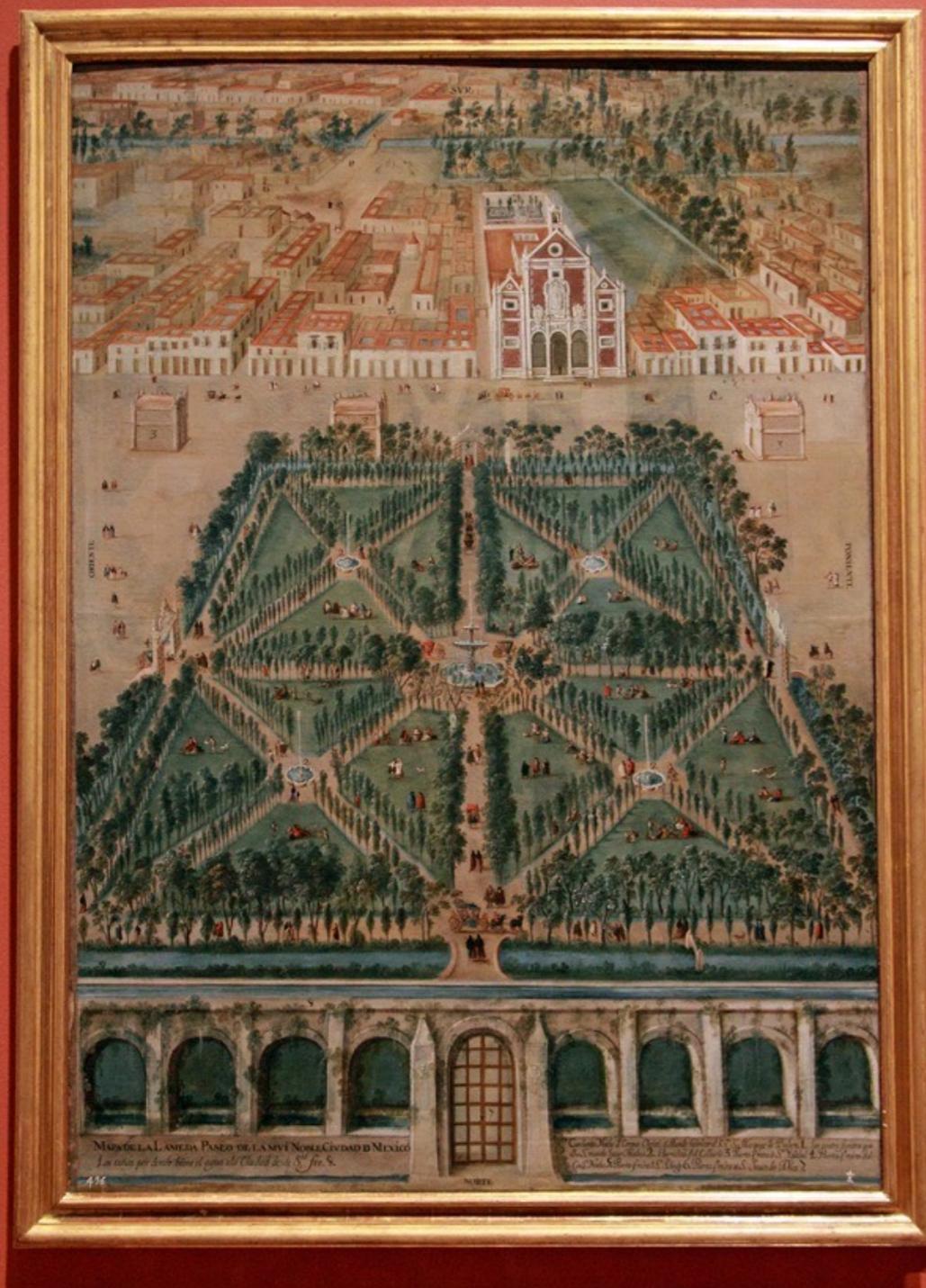
Francisco Martínez (México, 1687-1758), El Alma guiada por Cristo, 1732, Óleo s lienzo





Juan Patricio Morlete Ruiz, Vista de la Plaza Mayor de México, 1770
National Museum of Fine Arts, Malta

Atribuido a Nicolás Enríquez, Vista del Paseo de La Alameda y el convento de Corpus Christi, ca. 1724
Col. Patrimonio Nacional, Palacio de la Almudaina, Palma de Mallorca, España



Alameda Central